

謹訂於二零零六年十二月七日(星期四)下午五時三十分假座香港大會堂

高座七樓展覽館舉行「新水墨畫運動的搖籃」畫展開幕典禮 恭請

香港大學專業進修學院顧問委員會主席、民政事務局表演藝術委員會主席

陳達文博士

香港教育學院創藝與科技學院藝術系高級講師

黎明海博士

九龍華仁書院校長

蘇中平先生及

前香港藝術館總館長、九龍華仁書院美術科主任

譚志成先生

主持開幕儀式

敬候光臨

「新水墨畫運動的搖籃」畫展 蔡錦怡醫生敬約
籌備委員會主席

「新水墨畫運動的搖籃」

展覽日期及時間：十二月八日 (星期五) 上午九時至下午八時

十二月九日 (星期六) 上午九時至下午八時

十二月十日 (星期日) 上午九時至下午八時

十二月十一日 (星期一) 上午九時至下午二時

展覽地點：香港大會堂高座七樓展覽館

查詢：二九五七八零八五(林小姐)

掃除障礙。開闢新途：

譚老師在他的教學路程上，能夠將所有障礙掃除，完全是因為他對美育的堅定信念和遠大理想，賦與了他無比的動力，令他開闢了一條新的途徑。

九龍華仁書院校長

蘇中平

嶄新的美術教學：

他跳出了教授國畫的框框，設計了一套嶄新的、基於點、線、及幾何圖形等元素的美術教學方法。他每年指導了數以百計、僅十三四歲的小伙子，令他們充份發揮想像力，從創作中得到滿足和自信。

香港大學專業進修學院顧問

委員會主席，

民政事務局表演藝術委員會

主席 陳達文

美育何時：

譚老師早在一九六零年代便利用創新教學法，鼓勵學生發揮自己的構圖、題材和技法，鼓勵學生發揮自己的構圖、題材和技法。他不拘泥於古，但重視傳統藝術。他教導如何把中國的暈染和運筆，溶合西方的點、線、圈、透視等技巧，盡量讓學生寫出自己的水墨畫。

香港大學美術博物館總監

楊春榮

打破傳統積習，創立新的教法：

他的這種打破傳陋習的新嘗試、新教法，不僅僅在香港的美術教育史上是重大的事件，開闢了新路徑，揭開了新的一頁，產生著極深刻的影響，而且也是中國學童美術教育發展史上歷史性的重大轉變，新的創舉。他擺脫了數千年來以臨摹為初學繪畫規範的積習，為中國畫教學法，注入了新的血輪，開拓了新的境界，獨創了新的方法，並把它帶向一個嶄新的里程。

美國舊金山州立大學教授

梁培熾

新水墨搖籃：

在這種教學程式下，年輕的學生得以體驗中國筆墨和生活的情趣，作出無窮想像。點、線、面、幾何圖形的構成、筆墨轉使、水墨變化，學生隨著其獨特個性而作出選擇，形成了不拘泥於一格的個人特色，也發揮了其個人風格面目。今日我們觀看這批畫作，很難想像到這是四十年前的一群年輕學生的實驗性作品，比之於今日的水墨畫，他們在創意和技巧上，絲毫沒有遜色。

香港藝術館總館長

鄧海超